

Andreas Grün

Die Hölderlin-Vertonungen
des Josquin Desprez

I. Buch

für Gitarre

1999

Zurück zur Linie (nach all den punktuellen Abstraktionen, deren Effekt genau das Gegenteil ihrer exaltierten Gestik war: Nivellierung, Belanglosigkeit...): wieder ganz von vorn anfangen bei Sekunden, (melodisch) Gehen lernen, vorsichtig auf und ab... „Für Elise“ in Zeitlupe, die „Vogelhochzeit“ zusammengequetscht...

Die Stücke III und VI des zweiten Buches der Hölderlin-Vertonungen des Josquin Desprez sind dem Zyklus *Volkslieder und andere Alltagsgeräusche* (für Mezzosopran, Flöte, Klavier und Schlagzeug) aus den Jahren 1992-93 entnommen. Der schon bald nach Fertigstellung der *Volkslieder* aufgekommene Wunsch, diese beiden Sätze in ein umfangreicheres, eigenständiges Klavierwerk zu integrieren, führte 1996 zu ersten, später nicht verwendeten Entwürfen für ein solches Projekt; die ersten Skizzen tatsächlich realisierter Stücke entstanden 1997. – Durch die Idee, außerdem eine Variante für Gitarre zu schreiben, kam die Arbeit an der Klavierversion zunächst zum Stillstand; einige bereits fertige Sätze bzw. Skizzen wurden für die Gitarrenfassung umgestaltet, andere ganz neu komponiert. Im Wesentlichen entstand dieses *erste Buch* für Gitarre 1998-99, während die konkrete Ausarbeitung des nunmehr *zweiten Buches* für Klavier erst 2001 erfolgte, z.T. nun wiederum durch Adaption von Stücken der Gitarrenversion. – Ein *drittes Buch* (für Orgel) ist geplant.

Die verschiedenen „Bücher“ sind nicht einfach „Uminstrumentierungen“, sondern selbständige, sozusagen „parallel“ existierende, mögliche Formungen der Gedanken und Materialien. Eine „serielle“, zyklische Aufführung aller Bücher wird, wenn überhaupt, nur in Ausnahmefällen sinnvoll sein.

Dauern: 1. *Buch* ca. 16 Minuten; 2. *Buch* ca. 20 Minuten

(die Aufführung nur einzelner Sätze ist zwar denkbar, Gesamtaufführungen sind aber zu bevorzugen)

Uraufführungen:

1. *Buch* 28.3.1999 Tel Aviv (Andreas Grün), 2. *Buch* 25.1.2003 Karlsruhe (Daniel N. Seel)

Andreas Grün, geboren 1960 in Pforzheim, studierte Schulmusik, Gitarre und Komposition (bei Wolfgang Rihm und Rudolf Kelterborn) in Karlsruhe, Wien und Basel. Lebt heute freischaffend in Karlsruhe und Vilnius.

Weitere Informationen sowie Texte über dieses Werk im Internet: www.andreas-gruen.de

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Alle in- und ausländischen Aufführungen, auch solche bei freiem Eintritt, in Lehrer- oder Schülerkonzerten usw. sind unbedingt der GEMA (oder der entsprechenden Gesellschaft des jeweiligen Landes) zu melden. Nur so ist gewährleistet, dass der Komponist die ihm zustehenden Tantiemen erhält. Außerdem bittet der Komponist um eine Mitteilung (möglichst mit Programmheften und Rezensionen) an ihn persönlich.

kontakt@andreas-gruen.de

Stand: März 2003

Die Hölderlin-Vertonungen des Josquin Desprez

I

Andreas Grün

sehr langsam (♩ = 38-42)

(harm.)

(ord.)

(harm.)

II

sehr langsam (♩=48)

Handwritten musical notation for the first system. It features a treble clef and an 8/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, some with slurs. There are several accidentals (flats and naturals). A circled '2' with the word 'soave' written below it is present. Fingering numbers 1, 3, and 4 are visible. A circled '3' is above a note.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the melody with various notes and rests. There are circled numbers 4 and 5. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are visible. There are asterisks (*) below the staff.

Handwritten musical notation for the third system. It includes a '4-4-4' rhythm marking above the staff. The notation features various notes, rests, and accidentals. There are circled numbers 4 and 5. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 0 are visible. There are 'r.v.' markings.

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a circled '4' above the staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. There are circled numbers 4 and 5. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 0 are visible. There is a circled '2' and a '-2' below the staff.

Handwritten musical notation for the fifth system. It features a circled '3' below the staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 7 are visible.

ten.

Handwritten musical notation for the sixth system. It features a circled '3' above the staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 7 are visible. There is a wavy line at the end of the staff.

*) wegen der besseren Aussprache der Flageolets am 18. Bund anschlagen

III

largo (♩ = 50-52)

8^{va} (l.v.)

piano

8^{va} (l.v. sempre)

8^{va}

(2 ♯ + XI)

8^{va}

IV

8^{va}

Handwritten musical notation on a single staff. The melody begins with a treble clef and a key signature of one flat. Above the staff, there are dynamic markings: *8^{va}* with a dashed line, *(ord.)*, and *8^{va}* with a downward-pointing arrow. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a half note. Below the staff, there are several chords, some with a fermata over them.

Handwritten musical notation on a single staff. The melody starts with a treble clef and a key signature of one flat. Above the staff, there are dynamic markings: *8^{va}* with a dashed line, a *2* (second), and *8^{va}* at the end. The melody features eighth and quarter notes with some slurs. Below the staff, there are chords, some with a fermata over them.

Handwritten musical notation on a single staff. The melody begins with a treble clef and a key signature of one flat. Above the staff, there are dynamic markings: *8^{va}* with a dashed line, *8^{va}*, *8^{va}*, and *8^{va}*. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a wavy line. Below the staff, there are chords, some with a fermata over them. The word *morendo* is written at the bottom right.

lento (♩ = 69)

mp, monoton

r.v. XIX

etwas schneller (♩ = 80)

p

l.v. sempre

XIX

pp

mf

pp

mp

pp

sehr langsam (♩.60-63)
mesto

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/8. The tempo is marked "sehr langsam (♩.60-63)" and the mood is "mesto".

Performance instructions and markings include:

- 8va* (octave up) in the first system.
- (loco)* in the first system.
- 8va sopra* in the second system.
- (loco)* in the second system.
- 8va* in the third system.
- l.v.* (lento vivace) in the third system.

The score features various musical notations, including notes, rests, and ornaments. The piece concludes with a double bar line and a flourish.

4
 23
 dim. (l.v.)
 sub. mf (quasi f) (>)
 l.v. sempre dim. (>)

mf dim.
 p
 6 (Nase)
 mp
 sempre tenuto (r.H.)
 (sempre simile)

p
 mp
 dim.

(Unterstimmen bis zum Schluss gebunden spielen!)

4
 4
 al niente

174.3.99 Vilnius
 (20.3.99 Karlsruhe)