Andreas Grün

Red Noise Blues

flute / viola / guitar

1993

red noise *Tomato soup; a bowl of tomato soup.*
(Dictionary of American Slang, Th. Y. Crowell Publ., N. Y.)

Die G- und die A-Saite der Gitarre sind um einen Viertelton tiefer zu stimmen. Alle Töne mit einem Pfeil nach unten am Vorzeichen sind also auf einer dieser beiden Saiten zu spielen.

The G and A strings of the guitar must be tuned down a quarter tone. Therefore all notes with an arrow down at the accidental have to be played on one of these strings.

Dauer / *duration:* 12 min.

Uraufführung / *première:* 19.5.1995, Karlsruhe (…neues kammerTrio)

Andreas Grün, geboren 1960 in Pforzheim, studierte Schulmusik, Gitarre und Komposition (bei Wolfgang Rihm und Rudolf Kelterborn) in Karlsruhe, Wien und Basel. Lebt heute freischaffend in Karlsruhe und Vilnius.
Weitere Informationen im Internet: www.andreas-gruen.de

Andreas Grün, born 1960 in Pforzheim, studied music education, guitar and composition (with Wolfgang Rihm and Rudolf Kelterborn) in Karlsruhe, Vienna and Basel. He lives in Karlsruhe and Vilnius.
More information on the internet: www.andreas-gruen.de

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Alle in- und ausländischen Aufführungen, auch solche bei freiem Eintritt, in Lehrer- oder Schülerkonzerten usw. sind unbedingt der GEMA (oder der entsprechenden Gesellschaft des jeweiligen Landes) zu melden. Nur so ist gewährleistet, dass der Komponist die ihm zustehenden Tantiemen erhält. Außerdem bittet der Komponist um eine Mitteilung (möglichst mit Programmheften und Rezensionen) an ihn persönlich.

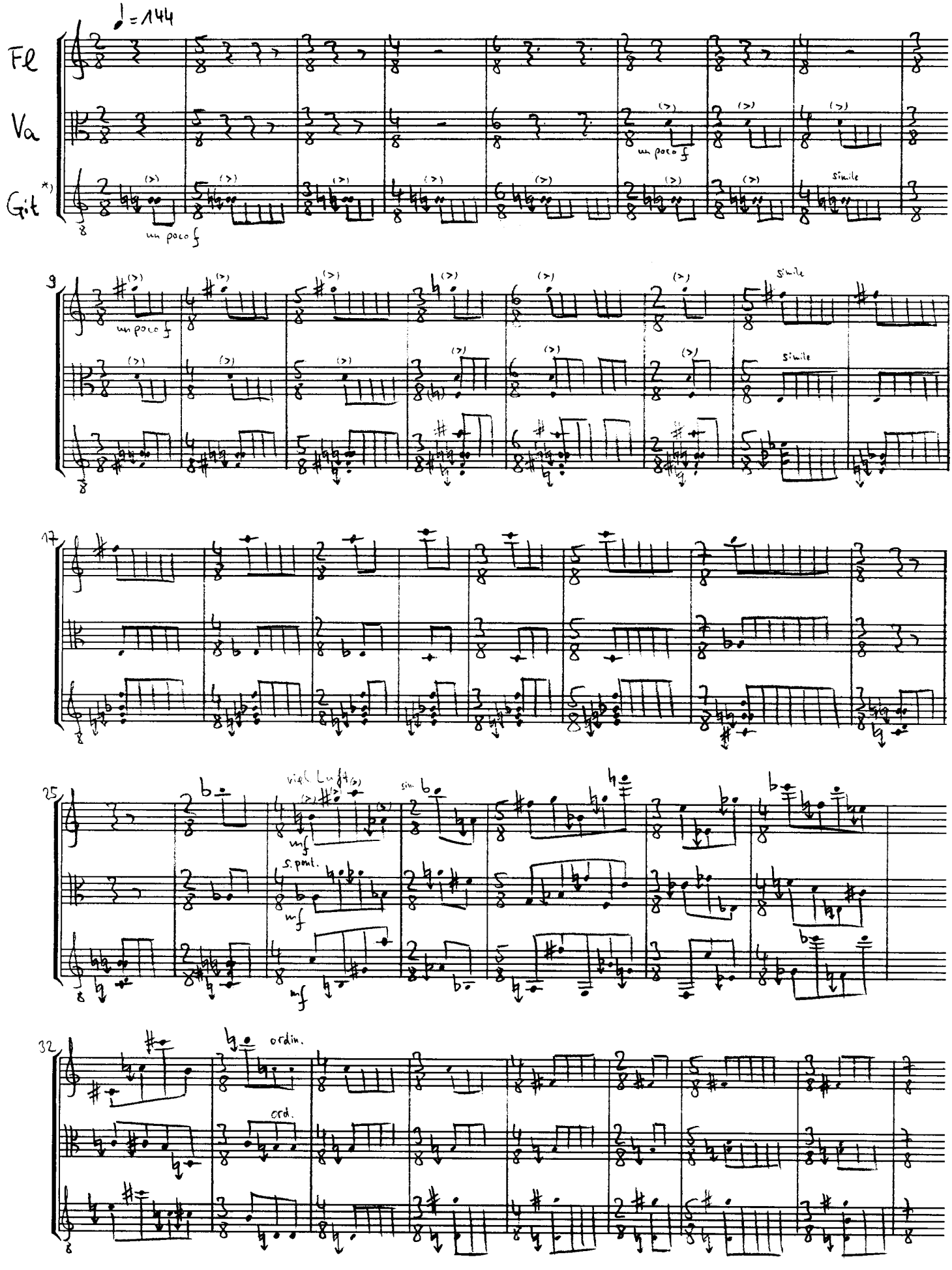
This work is protected by copyright laws. Play fair – notify your copyright society of any performance, also if admission is free! Please inform also the composer!

kontakt@andreas-gruen.de

Stand / *updated:* 7.12.2003

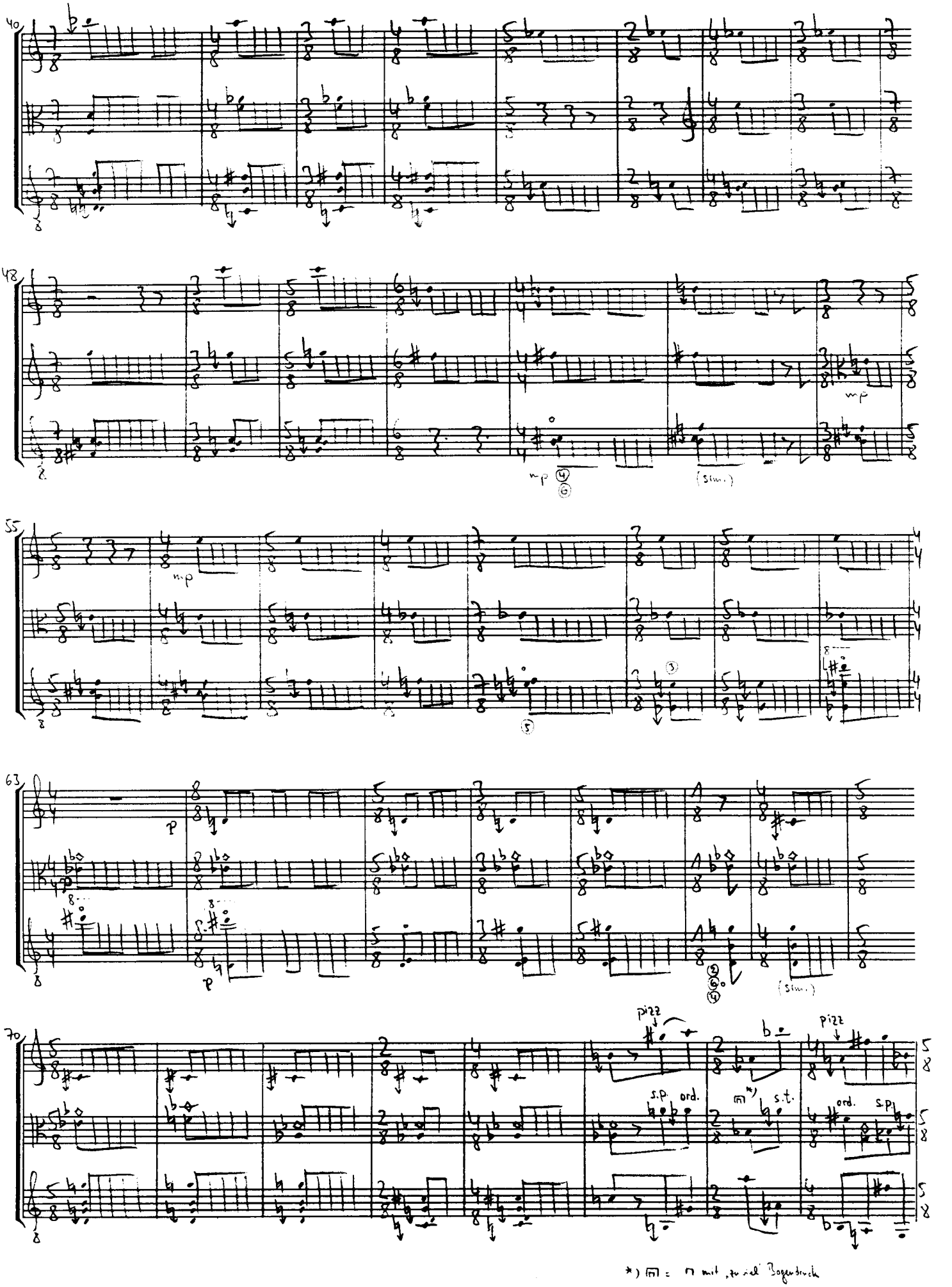
Red Noise Blues

Andreas Grün

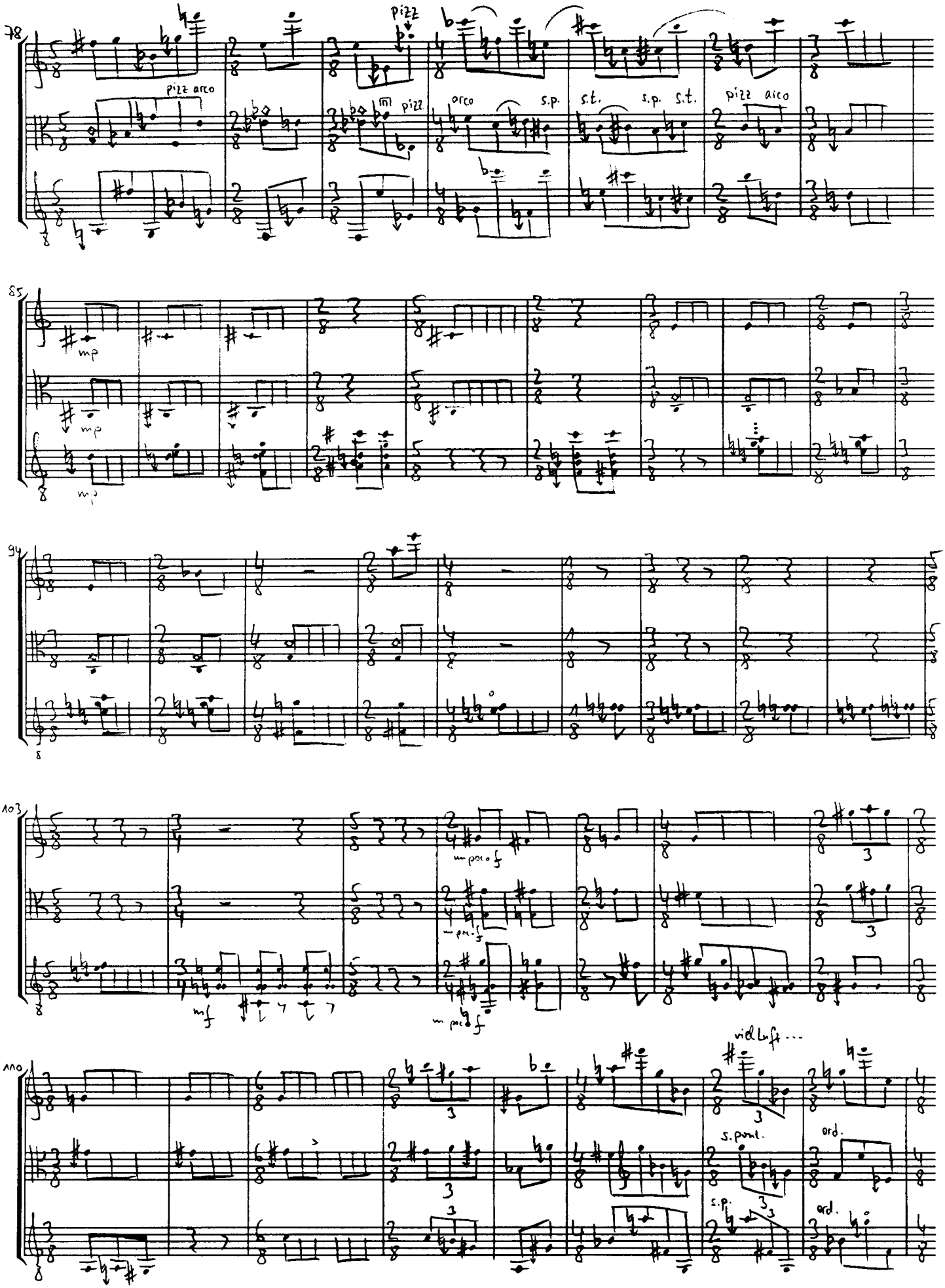


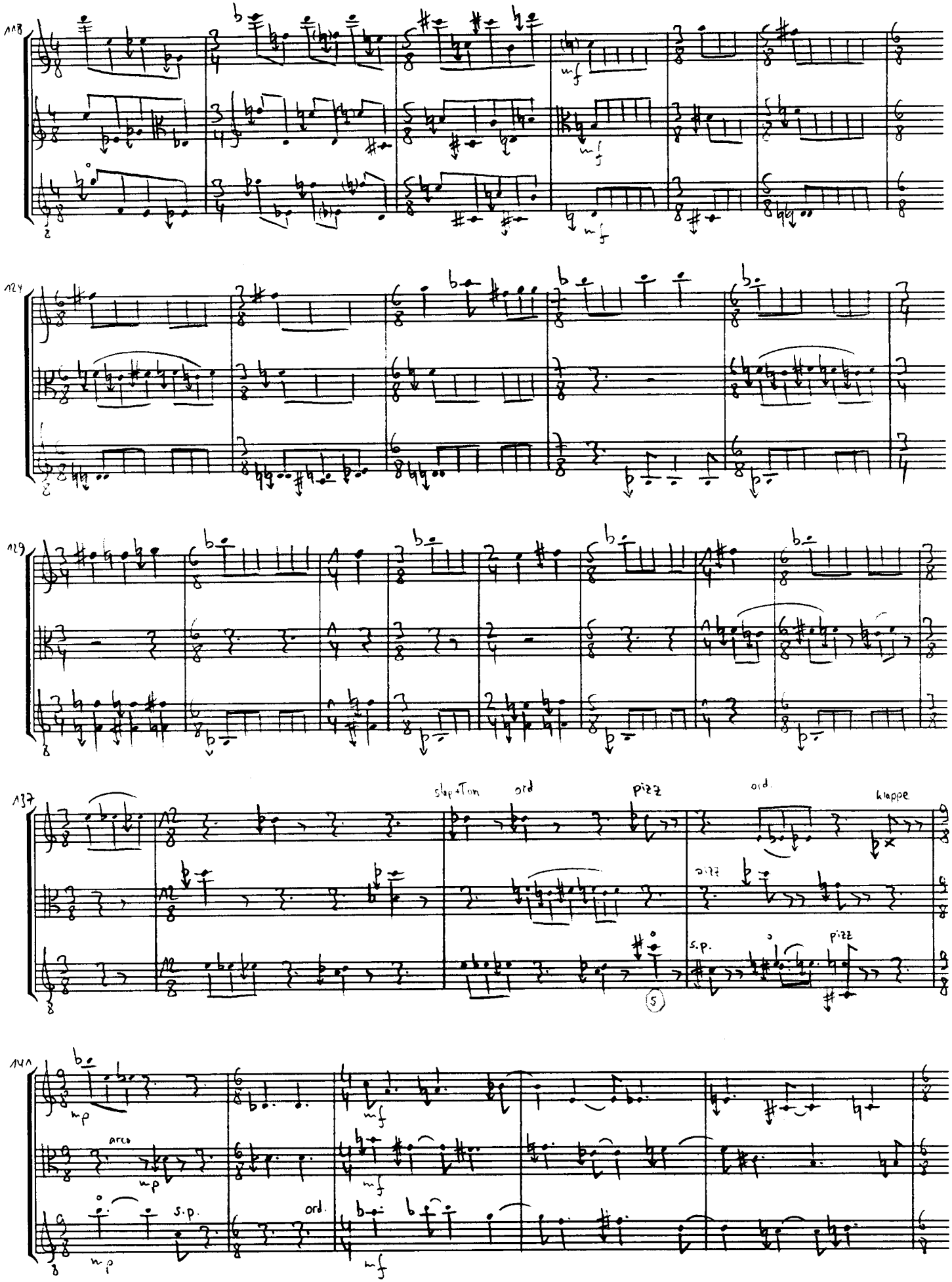
*) ③ = ♮ g ⑤ = ♮ A (einen Viertelton tiefer) ; ♮♮ = ♮ und ♮

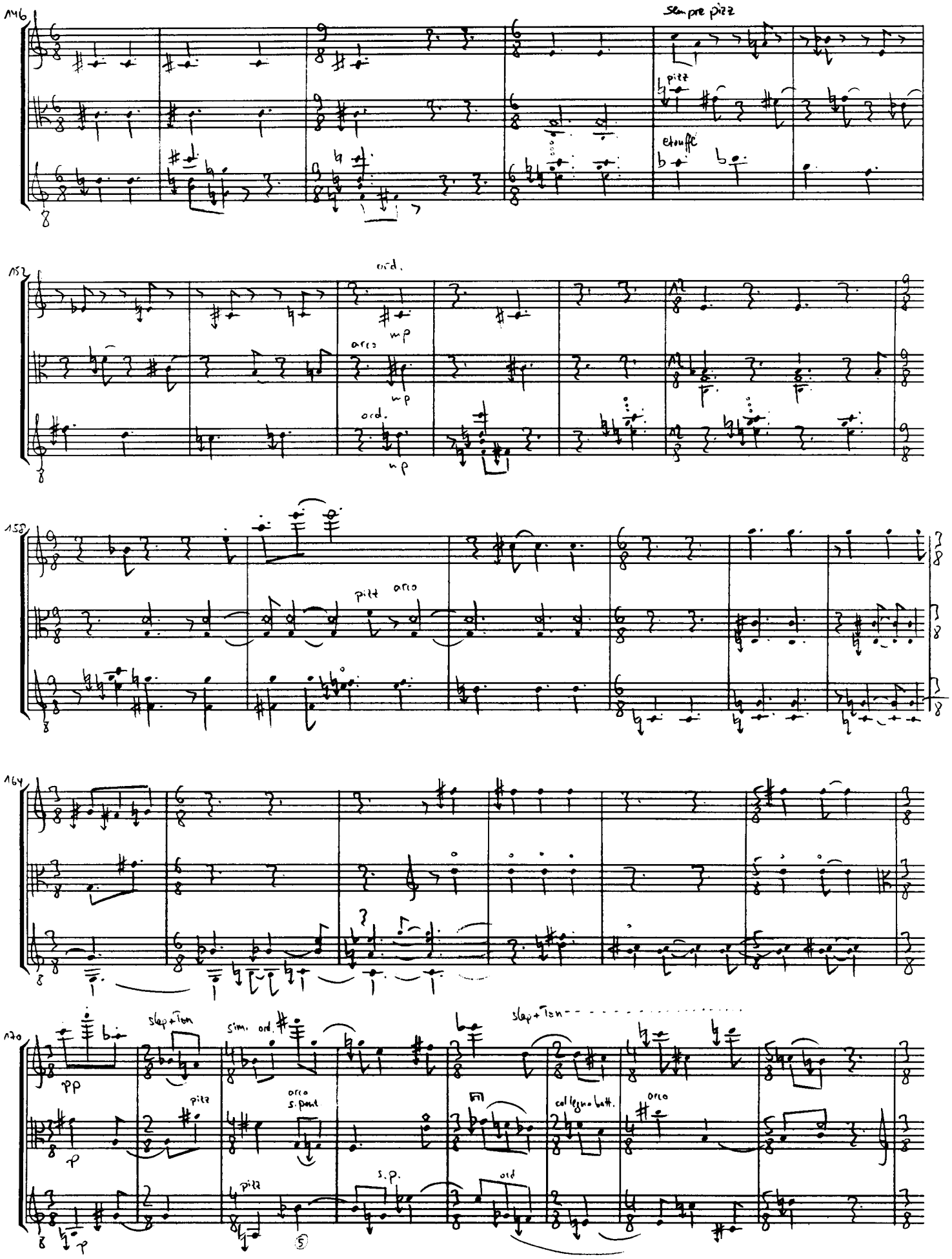
Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. – Protected by copyright laws.

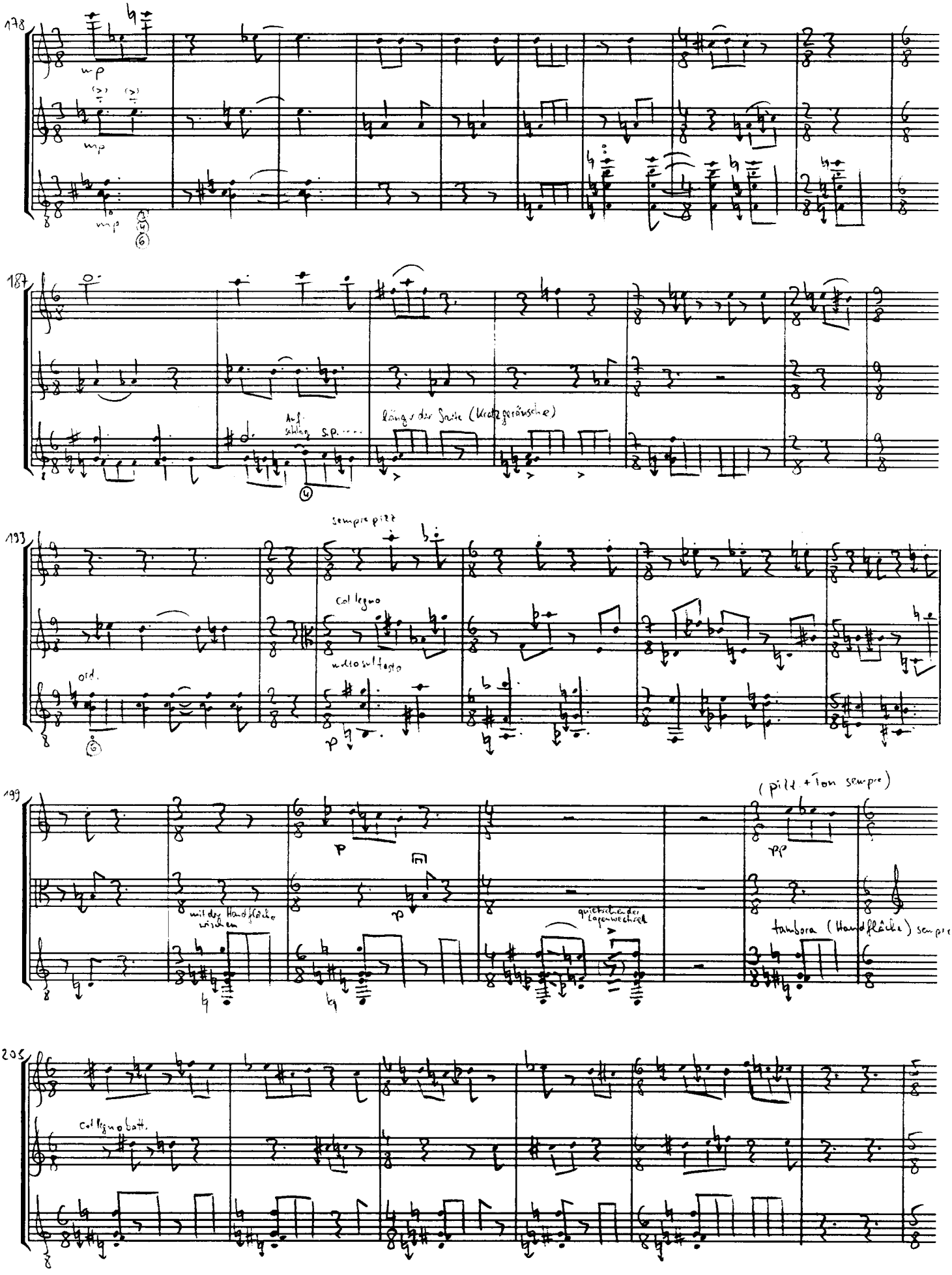


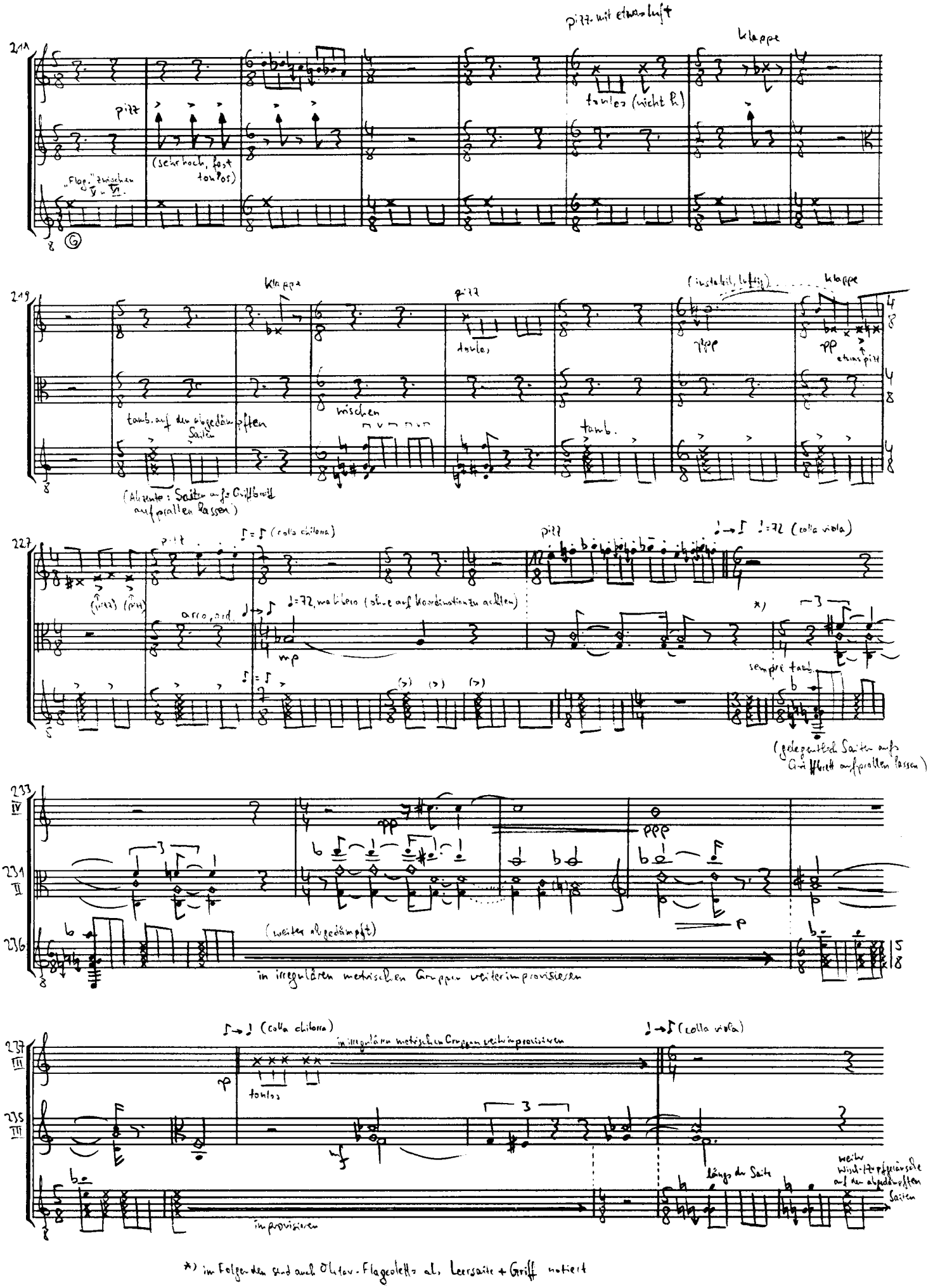
*) ⊓ = ⊓ mit „zu viel" Bogendruck


78
pizz
pizz arco
pizz
arco
s.p.
s.t.
s.p.
s.t.
pizz arco
85
mp
mp
mp
94
103
mf
mf
110
viel Luft ...
s.pont.
ord.
s.p.
ord.

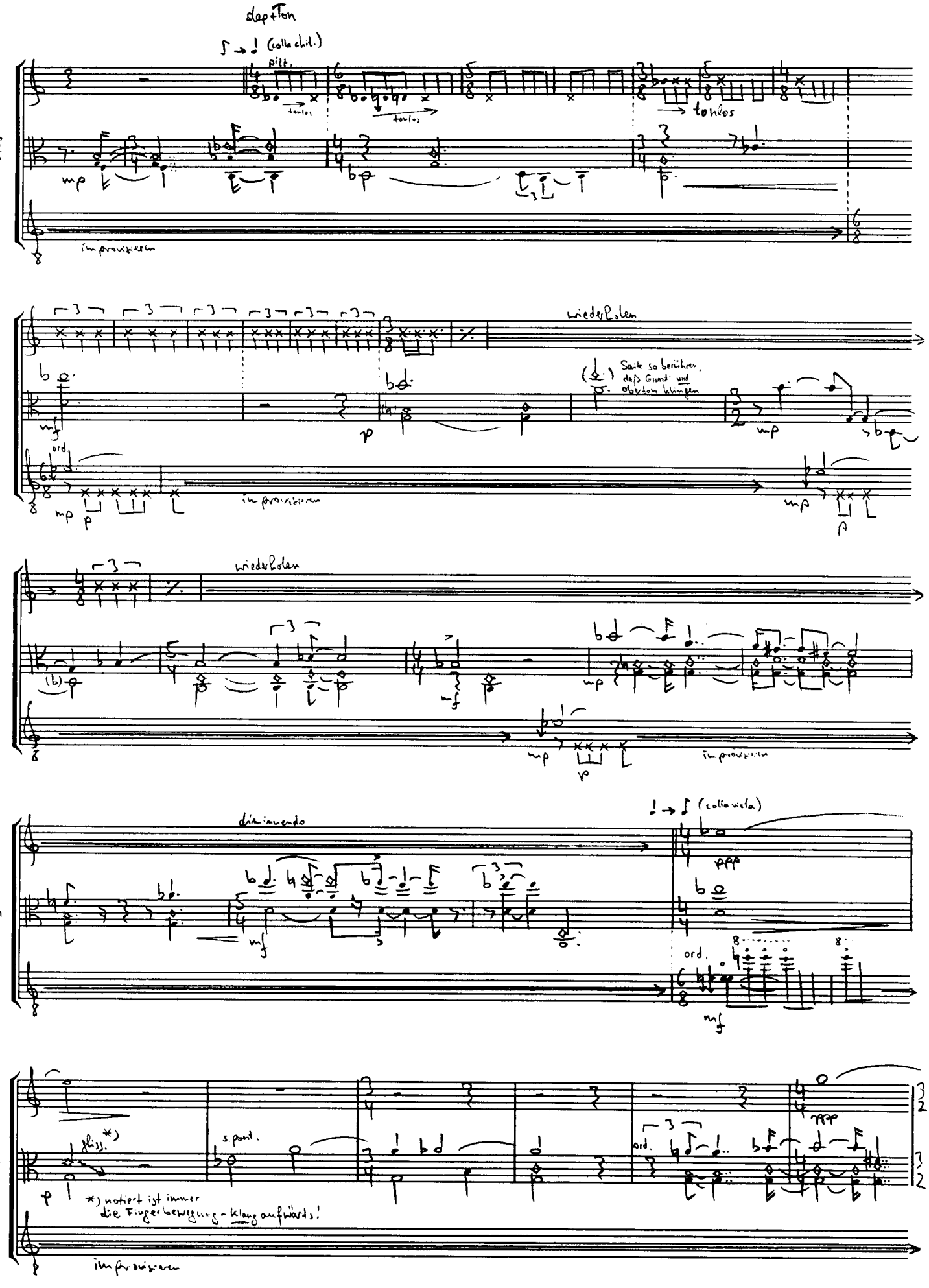

118
mf
mf
mf
124
129
137
Stop+Tom
ord
pizz
ord.
klappe
pizz
s.p.
pizz
5
144
mp
arco
mp
mf
mf
s.p.
ord.
mp
mf

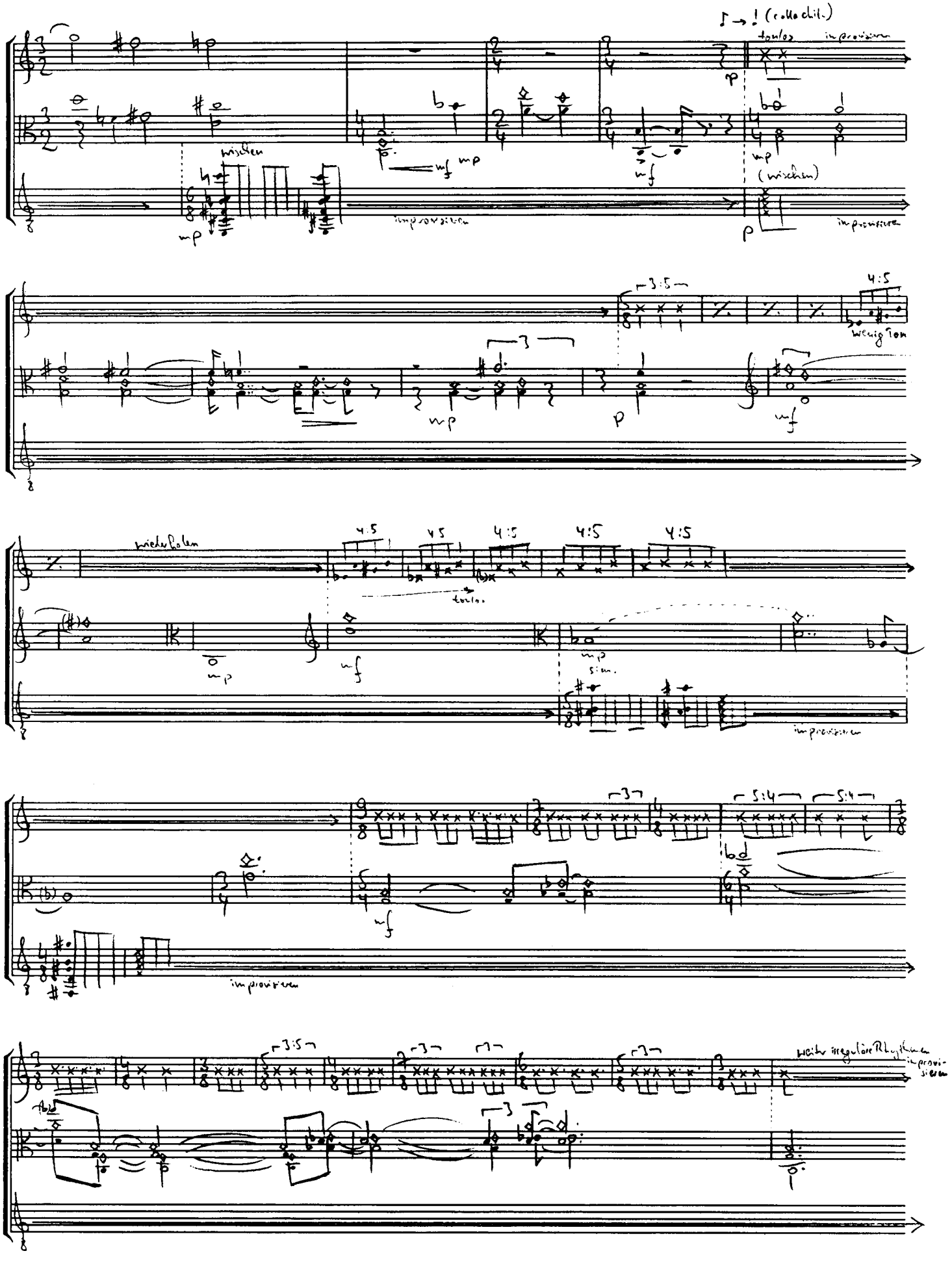

146
sempre pizz
pizz
etouffé
152
ord.
mp
arco
mp
ord.
mp
158
pizz
arco
164
170
pp
slap+Ton
sim. ord.
slap+Ton
pizz
arco
s.pont
col legno batt.
arco
p
pizz
s.p.
ord
p

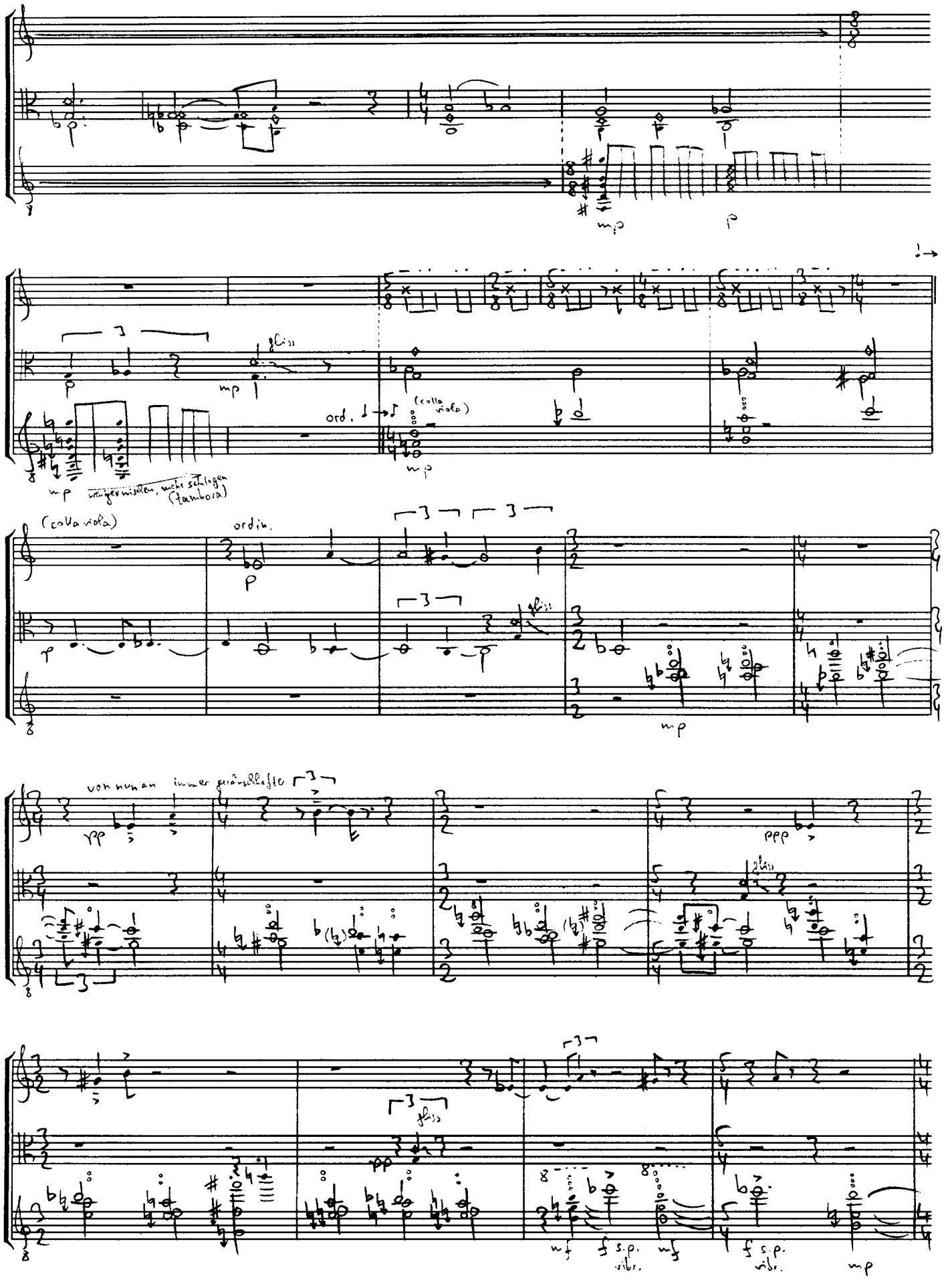

178
mp
mp
mp
187
Auf-
schlag s.p. ....
länger der Saite (Kratzgeräusche)
193
sempre pizz
col legno
molto sul tasto
ord.
p
199
(pizz. + Ton sempre)
pp
p
p
mit der Handfläche
wischen
quietschender
Lagenwechsel
tambora (Handfläche) sempre
205
col legno batt.

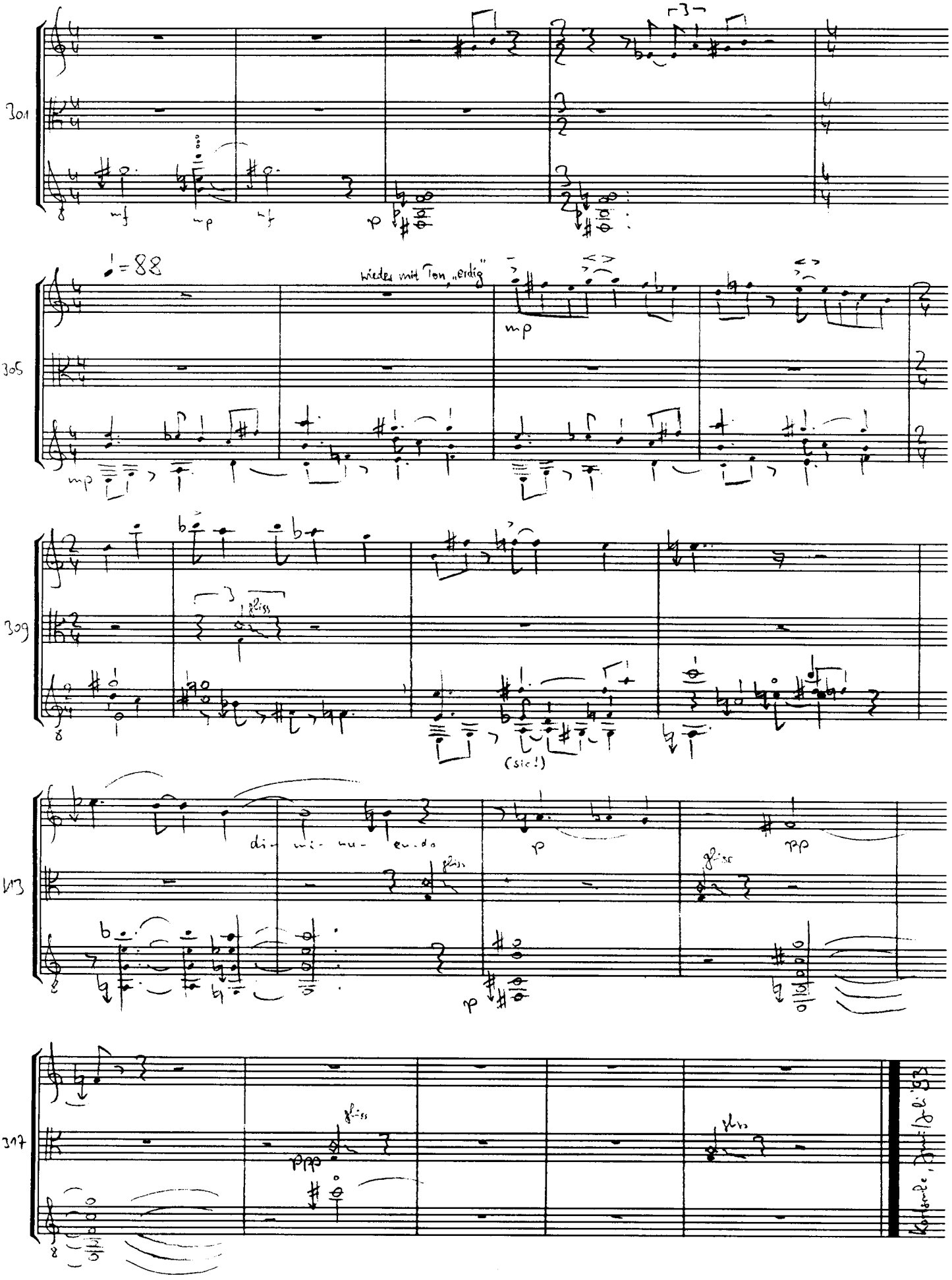


*) im Folgenden sind auch Oktav-Flageoletts als Leersaite + Griff notiert


slap+Ton
(colla chit.)
pizz.
tonlos
tonlos
tonlos
238
IV
mp
improvisieren
wiederholen
242
mf
p
Saite so berühren, daß Grund- und oberton klingen
mp
ord.
mp
p
improvisieren
mp
p
wiederholen
246
V
mf
mp
mp
p
improvisieren
diminuendo
(colla viola)
251
mf
ppp
ord.
mf
255
gliss.*)
p
s. pont.
ord.
ppp
*) notiert ist immer die Fingerbewegung – Klang aufwärts!
improvisieren


261
wischen
mp
mf
mp
mf
mp
(wischen)
p
tonlos
improvisieren
improvisieren
266
3:5
4:5
wenig Ton
mp
p
mf
(270)
271
wiederholen
4:5
4:5
4:5
4:5
4:5
tonlos
mp
mf
mp
sim.
improvisieren
276
3
5:4
5:4
mf
improvisieren
79
III
3:5
3
3
3
weiter irreguläre Rhythmen
improvisieren


281 II
mp
p
285
gliss
mp
ord.
(colla viola)
mp
weniger mischen, mehr schlagen (tambora)
(colla viola)
ordin.
p
288
gliss
mp
von nun an immer geräuschhafter
pp
ppp
293
gliss
297
gliss
pp
mf
f s.p. vibr.
mf
f s.p. vibr.
mp


301
mf
mp
mf
p
305
♩= 88
wieder mit Ton „erdig"
mp
mp
309
gliss
(sic!)
313
di- mi- nu- en.do
p
gliss
pp
p
317
gliss
ppp
gliss