

Andreas Grün

Rhapsodie

1986

Dauer: ca. 7 Minuten

Uraufführung: 14.2.1989, Karlsruhe (Bernhard Spychalski)

Andreas Grün, geboren 1960 in Pforzheim, studierte Schulmusik, Gitarre und Komposition (bei Wolfgang Rihm und Rudolf Kelterborn) in Karlsruhe, Wien und Basel. – Lebt heute freischaffend in Karlsruhe und Vilnius.

www.andreas-gruen.de

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Alle in- und ausländischen Aufführungen, auch solche bei freiem Eintritt, in Lehrer- oder Schülerkonzerten usw. sind unbedingt der GEMA (oder der entsprechenden Gesellschaft des jeweiligen Landes) zu melden. Nur so ist gewährleistet, dass der Komponist die ihm zustehenden Tantiemen erhält. Außerdem bittet der Komponist um eine Mitteilung (möglichst mit Programmheften und Rezensionen) an ihn persönlich.

kontakt@andreas-gruen.de

Rhapsodie

Andreas Grün

tranneillo (♩ = 60-69)

mf espr.

mp

pp

mp

ppoco

mp

ppoco a poco accel.

sempre cresc.

(sempre accel.)

(cresc.)

(accel.)

(sempre cresc.)

(un poco riten.)

rit. molto

tranquillo

Handwritten musical score for "Rhapsodie" by Andreas Grün. The score consists of six staves of music in a single system. The first staff begins with the tempo marking "tranneillo" and a tempo range "(♩ = 60-69)". The music is written in a treble clef with a key signature of one flat. The score includes various dynamic markings such as "mf espr.", "mp", "pp", and "ppoco", as well as performance instructions like "(sempre accel.)", "(cresc.)", "(accel.)", "(sempre cresc.)", "(un poco riten.)", "rit. molto", and "tranquillo". There are also some handwritten annotations like "(a)" and "(b)" above certain notes. The piece concludes with a fermata over a whole note.

vivace (♩. = 144)

(^)

p cresc. *pf* *mp cresc.*

f *mf cresc.*

ff *pf cresc.*

cresc. molto *fff*

ff cresc. *fff* *rit.* 4:3

Handwritten musical score on a four-staff system. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: *molto tranquillo*, *pp*, *trem. accel.-rit.* (with a slur), *p cresc.*, *f*.

Staff 2: *trem. oculi.*, *p*, *mf*, *sf*, *pp*, *ppp*, *f*.

Staff 3: *sibito meno*, *dolce*, *espr.*

Staff 4: *senza vib.*, *gliss. or lento*, *al niente*.